



Gemeente Amsterdam

Datum 11 mei 2021
Portefeuille(s) Kunst en Cultuur
Portefeuillehouder(s): Touria Meliani
Onderwerp Speech bij overhandiging 33^e druk Koningin van Paramario – Clark Accord

Hallo allemaal,

Verhalen.

Voor mij zijn verhalen sleutels tot mensen.

Het gemis aan bepaalde verhalen maakte dat ik wethouder wilde worden.

Verhalen zijn de rode draad van mijn beleid geworden.

Vandaag staan we stil bij Clark Accord, de man van het verhaal.

Het feit dat er vandaag een 33^e druk is gekomen en dat wij vandaag zijn 10^e sterfdag eren, laat zien dat goede verhalen niet verjaren, niet hun relevantie verliezen en elke keer nieuwe generaties kunnen aanspreken en inspireren.

In voorbereiding naar deze dag raakte ik meer en meer onder de indruk van Clark Accord.

Niet alleen was hij schrijver, hij was ook ondernemer en een voorbeeld voor veel mensen.

Clark Accord liet zien dat iemand van kleur een gelauwerd boek kan schrijven.

En terwijl ik dit uitspreek realiseer ik me dat dit vreemd klinkt. Want iedereen met talent kan een gelauwerd boek schrijven. Maar de realiteit, zoals u - denk ik- zult weten, is weerbarstiger.

We nemen onbewust aan dat artsen witte mannen zijn, dat zorgtaken voor vrouwen zijn, dat witte mensen vaker de leiding hebben. Maar ook dat witte mensen vaker op een boekcover prijken...

Representatie is daarom van cruciaal belang.

Clark Accord was niet alleen schrijver, maar is ook een voorbeeld voor iedereen van kleur die dacht dat het schrijverschap niet voor haar of hem is.

Ik was ooit zelf 18 jaar en stond voor de deur van een organisatie, El Hizra, en durfde niet naar binnen. Want het lag aan de gracht en dat is niet voor mij, dacht ik. Zo ben ik nooit begonnen met schrijven.

Zo was Accord ook een voorbeeld voor Esther Duysker, één van de 2 auteurs die het voorwoord schreef bij de 33^e editie. Zij las de Koningin van Paramaribo op 15 jarige leeftijd. Clark bood haar perspectief op wat zij kon worden, op een toekomst als schrijver.

Ik begon u met vertellen waarom verhalen belangrijk zijn voor mij en voor mijn beleid.

Dat de verhalen van iedereen verteld en gehoord worden.

Het belang van jezelf terug te zien in kunst, in het theater of in boeken.

Het gaat over herkenning in de verhalen die je tegenkomt.

Clark Accord vertelde zulke verhalen waar heel veel mensen zich in herkende.

Ik sprak met zijn zus, Liesbeth Accord, van de Clark foundation.

Een club van mensen die zich inzetten om zijn werk in ere te houden.

Die ervoor zorgen dat niet alleen zijn boeken bewaard blijven, maar die er ook voor zorgen dat talent een podium krijgt.

Zij vormen de verbintenis van zijn erfenis met de mensen die nu leven.

Zij zorgen ervoor dat dit wordt doorgegeven aan de generatie die nu opgroeit.

Het bieden van een podium, van een veilige plek waar je je talent kan ontwikkelen. Dat is waar ik me voor inzet als wethouder voor de gehele culturele sector.

Want als we nu talent ruimte geven en een podium dan gaan we andere verhalen zien op het toneel, zullen we dat zien in een museum en lezen in boeken.

Dat nalatenschap eren we hier vandaag.

Dank voor dit mooie boek en dank voor uw aandacht.